

# Kunst & Kommunikation

## WIR LEBEN IN EINER ZEIT DES BILDES!

Das Bild ist der Mittelpunkt unserer heutigen Kommunikation. Dies zeigt sich in den globalen Nachrichten wie im privaten Austausch unter Freunden. Bilder sind unsere moderne Art, einen Zugang zu den Dingen sowie den Menschen zu bekommen.

Ein Bild meint dabei nicht nur Fotografien, Malereien oder Zeichnungen. Auch Schrift, Plastiken oder Gebäude können als Bild verstanden werden, denn auch sie werden visuell wahrgenommen.

Vor diesem Hintergrund bietet der Kurs Kunst und Kommunikation vielfältige Möglichkeiten zur Reflexion visueller Phänomene. Wir untersuchen, wie wir durch Bilder beeinflusst werden bzw. wie wir selbst durch unsere Bilder kommunizieren:

- Was machen Bilder mit uns?
- Was können wir mit Bildern machen?
- Führen Bilder ein Eigenleben?

Dies sind zentrale Fragen des Kurses.



# Kunst & Kommunikation

## DIE INHALTE

Der Lehrplan orientiert sich überwiegend an Themen der angewandten Kunst (Kommunikationsdesign, Architektur, ...) und gewährt so einen Einblick in unterschiedliche, kreative Berufsfelder. Im Rahmen dessen gestalten auch Interessen und Belange der Schüler\_innen den weiteren Unterricht. Dabei werden grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Bild- bzw. Textverarbeitungsprogrammen vermittelt.

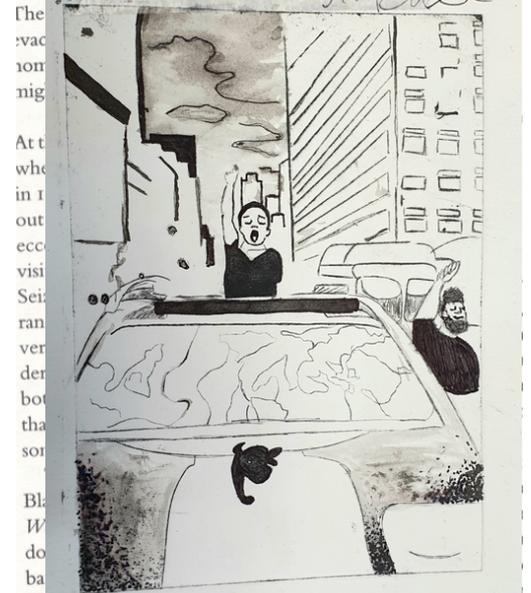
Thema	Mögliche Fragestellungen	Mögliche Techniken
<b>Schreiben als Ausdruck – Form und Inhalt in Einklang bringen</b>	Welchen Einfluss hat das Layout auf den Inhalt eines Textes? Wie gestaltet man Schrift besonders ausdrucksstark?	Druckverfahren wie Hochdruck oder Tiefdruck, experimentelles Drucken mit unterschiedlichen Materialien, digitale Schriftgestaltung mit Hilfe von Apps/ Programmen wie Word oder Pages
<b>Transformation und Metamorphose – Verwandlungsprozess in Form, Farbe und Struktur</b>	Was nehmen wir wahr? Was nehmen andere wahr? Wie können wir Dinge verwandeln? Wie können wir uns selbst verwandeln? Welche Chancen und Risiken birgt dies?	Inszenierung und Bearbeitung in der Digitalfotografie, Algorithmen in sozialen Medien, experimentelle Maltechniken wie Décalcomanie, Collagetechnik
<b>Architektonische Utopien – Experimente und Visionen</b>	Wie beeinflussen Gebäude unser Empfinden und unser Verhalten? Wie möchten wir leben?	Modellbauverfahren mit unterschiedlichen Materialien, Erstellen von Entwurfsskizzen (digital und analog), fotografische Auseinandersetzung mit Räumen, Installationen mit Licht, Ton und Farbe
<b>Intervention – Eingriff in die Öffentlichkeit</b>	Welche Routinen haben wir, ohne darüber nachzudenken? Wie erreichen wir die Öffentlichkeit? Wie stößt man Denkprozesse im öffentlichen Raum an?	Performance, Film und Schnitt, Street Art wie Tape Art oder Stencils

# Kunst & Kommunikation

## DIE LEISTUNGSERMITTLUNG UND -BEWERTUNG

Pro Halbjahr werden zwei Klassenarbeiten geschrieben, welche sich aus einem theoretischen und einem praktischen Teil zusammensetzen. Dabei bildet die Praxis stets den Schwerpunkt. Eine Klassenarbeit kann durch eine Projektarbeit mit individueller Schwerpunktsetzung ersetzt werden. Die Grundlage für die Benotung der sonstigen Mitarbeit bilden u.a. die Qualität und Quantität der Unterrichtsbeteiligung, individuelle und gemeinschaftliche Gestaltungsprodukte, individuelle Prozessdokumentationen.

...nfinite seascape, the village scene...  
...ic, its houses crowded close together in the one small corner  
...of the Great Blasket that faced the mainland and offered shelter.



...led at that time by Charles Haughey, the owner of In  
Icileáin – which wanted to establish a national park. The issu  
was still before the Supreme Court as I crossed on that fir  
boat of the season, and the future was unclear. There wer



# Kunst & Kommunikation

## SCHÜLER\*INNENSTIMMEN

„Ich habe anfangs einen normalen Kunstkurs erwartet, doch mit der Zeit bemerkte ich, dass dahinter viel mehr steckt! Kreative Arbeit, individuelle Gestaltung verschiedenster Dinge & viel viel mehr.“



*Ich will nochmal sehen  
wohnt in den tiefen Rhein  
und dann ins Kloster gehen  
und Gottes Jungfrau sein!*

„Ich hätte nicht gedacht, dass wir bei manchen Dingen so viel Freiheit haben würden. Ich habe eine Drucktechnik gelernt, die mich so begeistert hat, dass ich sie auch zu Hause angewendet habe [...] Ich war sehr erstaunt, wie leicht das beinahe grenzenlose Ausprobieren war.“

„Im WP-Kunst-Unterricht hat man meist sehr viel Spaß, weil man seiner Fantasie freien Lauf lassen kann. Für alle kreativen Köpfe ist dieser Kurs super! Aber auch für Leute, die einfach gerne wollen!“

